

INVITAN

IV MARATÓN HD

HUMANISMOS Y HUMANIDADES DEL SIGLO XXI

JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE

7:30-8:00 am | Registro y entrega de escarapelas

Inauguración

Presentación historia de la Red Colombiana de Humanidades Digitales en el contexto global y local, discusión sobre su futuro.

27-103
8:00-9:00 am

Conversatorio con Mauricio Vázquez (EAFIT)

Presentación del cronograma.

Invitación a consultar Nodo Laboratorio de Cartografía Histórica e Historia Digital.

Apertura.

Sergio Rodríguez Gómez y María José Afanador Llach (Universidad de los Andes)

Mesa 1

Archivos vivos, memoria colectiva y narrativas digitales

Mirar lo no mirado: Una propuesta de curaduría digital para la gestión, conservación y acceso a los archivos fotográficos

Lucy Esther López Panza (Biblioteca Luis Ángel Arango)

27-103
9:00-10:30 am

Transitando el archivo: una cartografía de los afectos a partir del archivo fotográfico de Alberto Saldarriaga

Tatiana Martínez Ortiz (Banco de la República)

"Cafecitos": Repositorio digital de tertulias desde el exilio caribeño y latinoamericano

Angélie M. García Ortiz y Adrianis N. Ramos Báez (UPR - Caribe Digital)

MUSEO-GIF Independencias, ciudadanías y memorias datificadas (virtual)

Clementina Grillo Gálvez (Diseñadora y docente)

Mesa 2

Redes culturales, circulación editorial y estudios de publicaciones

La frontera escrita: Venezuela en las revistas colombianas del siglo XIX y XX, una mirada desde las HD

Almary Cristina Gutiérrez Díaz (Universidad de Antioquia)

26-703
9:00-10:30 am

Algunos problemas técnicos en la edición crítica digital (virtual)

Nicolas Vaughan (Universidad de los Andes)

Crítica marginal: archivo, género y poder en la escritura de Elisa Mújica (virtual)

Silvia Andrea Hernández Crispin (U. Texas Tech)

Taller

10:30-12:30 pm

Presencial | 18-412

Principios de visualización de datos e información (presencial)

Luis García Bendezu (Investigador independiente)

Presencial | 18-307

#TúnelInfinito — Crear, mirar y aparecer en la era digital (presencial)

Natalia Sosa Daza

Mesa 3

Estudios visuales, datos y algoritmos

Is film noir, noir? / ¿Es el cine negro, negro? Una aproximación cuantitativa y digital al estudio del color.

Jorge Luis Orozco Mantilla

27-103
10:30-12:00 pm

Metaimágenes y herramientas digitales basadas en IA para el análisis y la categorización de imágenes

Alvino Alberto Abadía Quintero (Universidad Iberoamericana)

Hashtag y resistencia: activismo cubano en redes sociales

Rossana Bouza Fajardo (Universidad Iberoamericana)

Mesa 4

Historia digital y reconstrucción del pasado en entornos digitales

Conectando una nación: La historia de Internet y la web en Colombia a través de narrativas personales 1988-1996

María José Afanador, Jaime Humberto Borja Gómez (Universidad de los Andes)

26-703
10:30-12:00 pm

Borrado digital y disputa por el pasado en el presente: prácticas estatales y corporativas en la Argentina reciente (virtual)

Claudia Santacruz (Universidad de Buenos Aires)

"Estrategias de preservación digital en América Latina: una mirada desde las comunidades HD"

Claudia Muñoz López

Taller

1:30-3:30pm

Virtual

Cultura Digital sin Pantallas: juegos de mesa para la alfabetización digital en bibliotecas públicas

Nathalia Roa Garcés (BibloRed)

Virtual

Inteligencia artificial, análisis e visualización de datos: una análisis de libros de viaje de viajeros del siglo XIX con RelicáRIA

Inteligencia artificial, análisis e visualización de datos: un análisis de libros de viajes del siglo XIX con RelicáRIA

Anderson Pereira Antunes (Universidade de Évora) y Danielle Sanches de Almeida (Fundação Getúlio Vargas)

Mesa 5

Humanidades públicas, pedagogías, trabajo colectivo y comunitario

Prácticas Anarchivísticas para el co-diseño del archivo musical: una experiencia del

Proyecto Memoria Sobreviviente de El Salvador

Talia (Tata) Méndez | Western University

19 - 501
2:00-3:30 pm

Enseñanza de la historia y la arqueoastronomía mediada por recursos digitales

Jaime Alvarez Lopez | Universidad de los Andes

Cultura digital sin pantallas: metodología de formación digital (virtual)

José Nicolás Jaramillo | BibloRed

Humanidades digitales del sur: Mapaleta y pedaleo

Milton Andrés Salazar y Tatiana Carvajalav

Mesa 6

Infraestructuras digitales, metadatos y organización del conocimiento

Entre la relación y la red. Una base de datos para el proyecto Comisión Corográfica Digital

Juan Felipe Uruña Calderón (Universidad Pedagógica Nacional)

26-703
2:00-3:30 pm

El Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia (BADAC): Colecciones digitales y archivos personales

German Camilo Martínez (Universidad de los Andes)

Serie Mini. Un sistema, de creación local, para el diseño y gestión de colecciones digitales mínimas

Sergio Rodríguez Gómez (Universidad de los Andes)

Propuesta para la creación de un DH Hub: Un esfuerzo multidisciplinar y participativo pionero en Puerto Rico

Ramiris Albert Trinidad (Universidad de Puerto Rico)

Mesa 7

Inteligencia Artificial, autoría, ética y colaboración humano-máquina

Inteligencia Artificial para el Reconocimiento de Autoría en Archivos Literarios:

Caso de Estudio de la Obra de María Mercedes Carranza Aplicando Maquinas de Soporte Vectorial y Redes

Neuronales Convolucionales para Procesos de Curaduría Digital

Santiago Felipe Arteaga Martín (Universidad de los Andes)

19-501
3:30-5:00 pm

Metodología iterativa de cocreación digital en Humanidades: Diálogos transformadores entre el investigador e IA

Santiago González Hernandez (Biblioteca Nacional de Colombia)

Diagnóstico sobre el uso y apropiación de inteligencias artificiales generativas en universidades de Medellín

Isabella Navarrete Barrero, Ivan Felipe Camargo (Universidad de Antioquia)

El IEEE 7000™ como alternativa a la urgencia ética en el diseño digital (virtual)

Juliana Cucaita Valero

Mesa 8

Métodos computacionales y lingüísticos

Métodos digitales desde el Sur: un estudio computacional de artículos académicos en América Latina

Jaime E. Cuellar y Oscar Moreno Martínez (Universidad Javeriana)

26-703
3:30-5:00 pm

Incomodando la moda del análisis de sentimientos. Recomendaciones, advertencias y limitaciones del uso de

lexicones de emociones en español

Jennifer Liliam Mendoza Espinosa (Universidad de los Andes)

Leer con metadatos: aproximaciones técnicas a objetos culturales digitales

Luis García Bendezu (Investigador independiente)

Taller

3:30-5:30pm

Híbrido | 38-208

Colecciones digitales mínimas con Serie Mini (híbrido)

Sergio Rodríguez Gómez (Universidad de los Andes)

Virtual

Wikimedia en FullHD (virtual)

Carlos Bernardo Caycedo C. (Wikimedia Colombia)

VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE

Mesa 9

Intermedialidad, transmedialidades y narrativas especulativas

Tres exploraciones, dos mundos latentes, una instalación sonora (virtual)

Daianna Sierra Camacho, Olga Marín, Andrea Mendoza

19-501
8:15-9:45 am

Academic Survivors: una historia transmedia para potenciar la creatividad en docentes universitarios

Luis Felipe González Gutiérrez (Universidad Santo Tomás)

Nova, compañera para pensar el periodismo posthumano

Diana Milena Ramírez Hoyos

Mesa 10

Reflexiones sobre el humanismo y las humanidades en la era digital

La constitución ontológica de la realidad virtual

Carolina Cifuentes Yepez (EAFIT)

26-703
8:15-9:45 am

Posthumanismos y humanidades digitales: diálogos entre humanidades y tecnologías (virtual)

Carlos Mario Fisgativa Sabogal (Universidad del Quindío)

Filosofía de Fisgativa

Luis Alberto Triana Llano (Universitat Oberta de Catalunya (UOC) - UNAD)

Taller

8:30-10:30 am

Virtual

Extracción de colecciones de arte con Python: taller práctico de web scraping y bases de datos relacionales (virtual)

Iván Barajas Hurtado

Presencial | 38-208

Remediar el archivo: una micro maratón de activaciones visuales (presencial)

Constanza Botero Betancur (EAFIT)

Mesa 11

Minería de texto, discurso público y representación mediática

Narrar el fuego: análisis automatizado de discursos mediáticos y redes sociales sobre incendios en Colombia

Jaime E. Cuellar y Oscar Moreno Martínez (Universidad Javeriana)

19-501
10:15-11:45 am

Minando aforismos y artículos de prensa: experiencia con técnicas de recuperación de

información en investigaciones filosóficas

Jose Agudelo Londoño (UNED)

Imaginario de felicidad en Medellín: lectura distante de 65.000 cuentos breves sobre el Valle de Aburrá

Matilda Lara Viana (EAFIT)

Esfera pública y humanidades digitales: avances de investigación

Horacio Manrique Tisnés (EAFIT)

Conversatorio

26-703
10:00-11:00am

Desprogramar el Futuro: Ética, IA y Humanidades

Este conversatorio es en la era digital? ¿Qué riesgos enfrentamos si no regulamos adecuadamente la tecnología?

¿Qué oportunidades tenemos para construir tecnologías que respeten y potencien nuestra humanidad?

Juan Camilo Arias Mejía (IU Digital de Antioquia), Carolina Gallego Correa (IU Digital de Antioquia),

Jorge Andrés Aristizábal Gómez (IU Digital de Antioquia), Ricardo Vladimir Rubio Jaime (UDEA - Tec de Monterrey)

Conversatorio

26-703
11:00-12:00am

Medios digitales y la academia

El tema de esta conversatorio girará en torno a uso de plataformas digitales para

la publicación y divulgación de investigaciones académicas.

Natalia Lozada (Universidad de los Andes), María Alejandra Pautassi (Banco de la República),

Juan Pablo Siza (Universidad de los Andes)

Mesa 13

Archivo, contracultura y feminismos

Un viaje por la historia del rock en Colombia a través del análisis de prensa entre 1985 y 1995

Sara Colmenares Hernández (Universidad de los Andes)

19-501
1:30-3:00 pm

Alcolirykoz, discursos de rap a contracorriente. Un análisis de su discografía como reflejo de

la realidad sociopolítica de Medellín

Sofía Mendoza Echeverri y Juan Sebastián Escobar Duque (EAFIT)

Gener-ándonos Historia: repositorio de género, feminismos e interseccionalidad. (virtual)

Angela Sofía Velásquez Villota (Universidad de Antioquia)

Taller

1:30-3:30 pm

Híbrido | 26-921

Prompts para extraer algunas distribuciones urbanas en la República Liberal década de 1930 (híbrido)

Santiago González Hernández (Biblioteca Nacional de Colombia)

19-501

3:30-4:45 pm

Presentación de la Maratón

Presentación del comité base de la Red Colombiana de Humanidades Digitales

y discusión sobre nominación al comité y gobernanza de la RCHD con ponentes y talleristas.